

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weilen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Selpenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hameling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Maitnacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troit
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschmerz 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühneres Kleid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.



III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2^e violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

- Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Teil (Partie) I. 6.—

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Teil (Partie) III. 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Ecole du mécanisme. études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8^{ème} édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violin player. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. Bdur. (Si bem. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. Fdur. (Famaj. Fmaj.) No. 3. Tarantella. Ddur. (Rémaj. Dmaj.)

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Si bem. min. B flat min.)

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibem. maj. Eflat maj.)

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Bdur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bem. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bem. maj. Spinner song. Bflat maj. For string quartet.)

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibem. maj. Eflat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. Lamín. Amin.)

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. Amin.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibem. maj. Eflat maj.)

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Rémaj. Dmaj.)

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibem. maj. Eflat maj.)

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. G maj.)

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibem. maj. Eflat maj.)

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. Bmin.)

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello.)

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Sibem. maj. Bflat maj.)

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. Cdur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. Amoll. (Lamin. Amin.) 2.25
No. 4. Ddur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. Emoll. (Mimin. Emin.) 2.25
No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.) 2.25

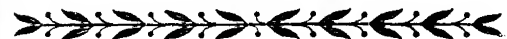
- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Selma. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.
Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Seipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Hölty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Geißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troft
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobi von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seeltück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.
No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utho
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Willkommen wieder!

Thrice welcome thou!

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No 1.

Gesang. *Andante. con sentimento*

Will - kom - men wie - der hier in un - serm
Thrice wel - come thou a - gain to us re -

Piano. *p dolce*

Lan - de, Du lie - ber Sommer - a - bend sei ge - grüsst mit
turn - ing, thou love - ly sum - mer eve I wel - come thee! with

Laub und Gras ringsum an je - dem Strande, mit Blu - menpracht, die auf den Fel - dern spriesst,
joy each leaf and blade of grass dis - cern - ing each flow - er sweet that grows up - on the lea,

mit Glanzgewölk in gold-gesäumtem Ran-de, den hoch und hehr des Himmels Blau umfließt,
the gold-tipped clouds in lustrous splen-dor burning, the vaults of hea-ven like an a-zure sea,

mit sanftem Schimmer, der sich wonnig breitet, wie sich Ge - birg' und Fjord un-end-lich
the fil-my man-tle that o'er all things spreadeth and glamor soft on fjord and mountain

wei - tet. Ein sanfter Schein hat Al-les hier um - ron - nen, die
shed-deth. A mellow light o'er ev-rything is creep-ing, the

Nacht ist hell, tags weicht die Dämm-rung nicht, die
day's like dawn and bright as day the night, like

Buch - ten liegen still wie tie - fe Bronnen, und schäumend kommt der Wasser-fall in Sicht, des
deep clear well the wa-ters still lie sleeping, a foam-flecked wa-ter fall leaps in-to sight, in-

Waldes Dickicht hellt kein Strahl der Son-nen, um Dorf und Fel-der flu-tet lau-ter Licht; es
to the woods no ray of sun is peep-ing, the vil-lage and the fields are bathed in light; the

glänzt im See des Him-mels blau Ge-schmei-de und spie-gelt
blue of hea-ven to the lake de-scen-deth and won-drous

far-big sich im Thau der Hai-de.
hues un-to the dewdrops len-deth.

Frauen=Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.-
*Singstimmen . . . -50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.-

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.-
Singstimmen (à 30 A) . . . -30
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor. No. 1. Sonntags am Rheine. Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen . . . 1.-

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.-

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and contralto. Engl. words by John Bernhoff.) No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrus.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 5. In der Heimat. Gedicht von Storm. (My native village.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen . . . -75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 1.-

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avriillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur . . . 5.-
Orchesterstimmen . . . 6.-
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 A, Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A, Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Tertzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.-

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor. Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.-
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliche Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.-
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebeschen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R-'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus "Angereichte Perlen" von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritorellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.-
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.-

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A) . . . 1.20
Textbuch . . . netto -15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen . . . 2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Frau Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.-

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Rentach. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprano and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . netto 2.40
*Chorstimmen . . . 1.-

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.) No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen . . . 1.-

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinnst, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances, Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronné au concours, Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête, Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an, New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint, Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques, Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance, Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte, Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël, Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
corf. (*Sérénade, Feuille d'Album, Serenade, Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*E-dur.*) (*IIème*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur), Hind Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul, Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson, Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir, Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse, Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-
isso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso, 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse, F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins, 9 morc.*
pour le piano, Pictures, 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour, Idylle en quatre*
parties, Love's novel, An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre, Flower piece.*) — 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album, Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes, Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie, From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms, Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso. 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel, Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée, Im-*
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert, Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert, Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll.** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Dopelstimmen: Viol. I, II, Va., Vo., Bass a 90 & netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft I 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj.) Pastoral sonata for organ. G maj. 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll.** aber der neunten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate No. 8 in E moll.** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll.** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll.** für Orgel. (Präludium, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll.** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur.** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur.** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur.** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Fugale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur.** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll.** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 184. **Sonate No. 18 in A dur.** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll.** für Orgel. (Präludium, Provençalsch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier.** Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 156. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (The main Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Riegler 1 0 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salve flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.) A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Theme et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner.) A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Theme et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintet. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 95. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Theme original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“ drama de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 125. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50
- Dupelstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello a 75 Pf., Bass a 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 125. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50
- Dupelstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass a 50 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
- Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Seifried. (Arrangé pour violoncelle piano. For cello and piano.) 8 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Theme et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La min. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuette), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 2. Entracte für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten. 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll.** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1 50
- No. 2. Intermezzo 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen. (Theme original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap on a theme of Handel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Impro on motives of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 88. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Nou tropo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la fin de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark. (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

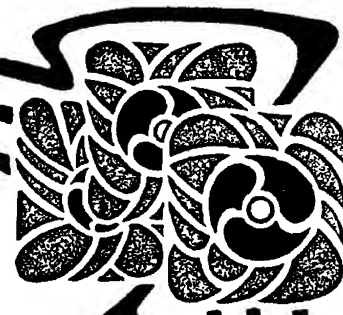
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.



An die Selmat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipenlter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. 1.—
Husgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein maugold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es khrte ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Malnacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troit
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weß khwelft ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein khweres leid 1.—
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärkte“ von
A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Berze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen 1.—
" 3. Ich war khon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es lihen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einß verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Irehen-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bißt, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist khlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur lileget der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode itund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Erne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küllen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gelchwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

*Violon seul, méthodes et études. Violin solo,
methods and studies.*

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement de 2^e violon. 24 little violin studies in the first position, with indication for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das violsche Violinspiel. (Text deutsch u. franz. P. de l'abbé François. Teil (Partie) I.)

Inhalt: Nüchtern Tonleiter in C-dur, Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abfallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgeschaltene Töne. Gebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Diskords durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 Variationen in Dur u. Moll.

Teil (Partie) III.
Inhalt: Doppelgriffe. 20 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartetten. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen.

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Étude de mélodie, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch, englisch.) (Méthode élémentaire de violon. Sixième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ed. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.-
Heft 2. 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 62. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gymnastics and exercises pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violin player. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en la-maj. Fantasia for violin and orchestra in A-maj.)

Partitur 5.-
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 18. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La-maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A-maj. For violin with orchestra.)

Partitur 5.-
Orchesterstimmen 5.-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string orchestra.)

No. 1. Serenata. Adur. (Serenade. A-maj. B-flat-maj.)

No. 2. Römische. Adur. (Roman. E-flat-maj. No. 3. Tarantella. Adur. (Tarantella. D-maj.)

SAURET, Emile.

Op. 50. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur 10.-
Orchesterstimmen 10.-
Solostimme 10.-

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre. (Sérénade mélancolique. Mélodie pour violon avec accompagnement d'orchestre.)

Partitur 10.-
Orchesterstimmen 10.-

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 30. Quintett. Essai. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Quintet. Essay. For piano, 2 violins, viola and violoncello.)

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Adur. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Sérénade pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle et basse. Spinner-song. Violon-maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Op. 4. Für Streichquartett bearbeitet vom Komponisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor d'instruments à cordes. Sérénade. Spinner-song. For string quartet.)

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. Opall. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut-maj. Quartet in C-maj.)

Partitur 15.-
Stimmen 15.-

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. (Ave Maria. For cello or horn with 2 violins, viola and bass.)

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz im 18. Jhr. Nach einer im Archiv des Mozarteum zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mozart. Quintet. For 2 violins, 2 violas and violoncello. One movement in the 18th century. After a sketch by Mozart, executed by O. Bach, artist. Director at the Mozarteum.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 101. Quartett. Opall. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut-maj. Quartet in C-maj.)

Partitur 5.-
Stimmen 7.-

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Adur. Für 4 Violinen. (Romance. La-maj. For 4 violins.)

RHEINBERGER, Josef.

Op. 10. Quintett. Adur. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. (Quintet. For 2 violins, 2 violas and violoncello.)

SATTER, Gustav.

Op. 10. Fantasie. Adur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Fantaisie. For piano, 2 violins, viola and violoncello.)

Op. 10. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello und Fagott. (Sextet. For 2 violins, viola, violoncello and bassoon.)

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 10. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. (Quatuor. For 2 violins, viola and violoncello.)

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 10. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trio No. 2. For piano, violin and violoncello.)

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trio. For piano, violin and violoncello.)

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Violine, Violine und Violoncello. (Trio. For violin, violin and violoncello.)

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trio. For piano, violin and violoncello.)

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Violine, Viola und Violoncello. (Les musiciens. Ländler et valses pour violon, viola et violoncelle.)

RHEINBERGER, Josef.

Op. 10. Trio No. 1. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trio No. 1. For piano, violin and violoncello.)

SATTER, Gustav.

Op. 10. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Divertissement. For piano, violin and violoncello.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 10. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trio facile. For violin, violoncello and piano.)

Op. 20. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travel-souvenirs. Easy for salons for violin, cello and piano.)

Op. 20. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.)

Op. 20. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.)

Op. 20. Im Süden. (Vers le midi. To the south.)

Op. 20. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. (Nocturne. For violin, viola and piano.)

Op. 20. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and piano.)

Op. 20. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The spring has come.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Op. 20. Frühling. (Le printemps. Spring.)

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjünger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelseniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling 1.—

Ausgabe für hohe Stimme 1.—

" " mittlere " 1.—

" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilset ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Gerbstimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troft
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklen
Baar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winter Nächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortensen von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekhwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Sonntagsabend.

Sabbath eve.

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No. 2.

Allegretto.

Gesang. 

Piano. 

Du
Thou

Sonn-tags-a-bend, nur Du al-lein _____ wirst im-mer mein lieb-ster
sab-bath eve wilt e-ver be _____ the swee-test ev-'ning of



A-bend sein, Du Sonn-tags-a-bend, du Fest-tags-ruh' _____ mein
all to me, thou sab-bath eve so full of rest, _____ Thou



lieb - ster A - bend bist Du! Und wenn sich die Ju - gend des
 ev - 'ning, that I love best! When all the young folks of the

Dor - fes er - freut an Spiel und Ge - sang, wie vor - einst, so heut, an
 vil - lage then sing, with games and with laugh - ter their voi - ces ring, and

Tanz und Sprung auf dem Wie - sen - hang, da scheint kei - ne Stun - de
 when they dance on the mea - dows green, the time is not long, I

lang. Die Bau - ers - leut, die Bau - ers - leut, die ha - ben solch müh - vol - le
 ween. The pea - sant - folk, the pea - sant - folk, through - out all the sum - mer so

Som - mer - zeit: die Bau - ern - jun - gen seh - nen sich sehr, dass
hard must work and when the lads their work all have done, they

bald wie - der Fei - er - tag wär. Die kä - men ja nie - mals zu
long for their ho - li - day fun. For all of these peo - ple how

lu - sti - gem Spiel, wenn ih - nen vom Him - mel kein
sad it would be if heaven did no ho - li - days for

Fei - er - tag fiel' es ist kei - ne Zeit den ar - men be - schert,
them de - cree, these peo - ple so poor have no time to play.

so — lan — — — ge der Werk - tag währt. Du
the whole of the work - ing day. Thou

Sonn - tags - a - bend, nur Du al - lein wirst im - mer mein lieb - ster
Sab - bath eve wilt e - ver be the swee - test ev - 'ning of

A - bend sein; du Sonn - tags - a - bend, du Fest - tags - ruh, mein
all to me, thou Sab - bath eve so full of rest thou.

lieb - ster A - bend bist Du.
ev - 'ning that I love best.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs- und Gesangs. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 A.) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 250

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 sopranos
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrus.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A., Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Herans! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canenischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canenischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebesherd. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canenischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 250
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 250
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 250
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 250

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . . 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 sopranos and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.4
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini
selected from his concerts.*) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour
de naissance. Birth-or name day.*) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-
mas-night.*) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*E-dur.*) (*IIème
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).*)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs
on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.
A new music-book.*)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.
Four fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre
parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo ou Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.
Funeral march.*) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.*) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-
prov. on motifs of the enchanted flute.*) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.*) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll.** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Dupliziert: Viol. I, II, Va., Vc., Bass a 90 4 netto.)
Orgelstimme . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll.** über den neunten Psalmten für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll.** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En E min. 8th sonata for organ. E min.)
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll.** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll.** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll.** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur.** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur.** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur.** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Préludie 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur.** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

- Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll.** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur.** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll.** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —
III. Für Orgel und Violine.
(Orgue et violon. Organ and violin.)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
IV. Für Orgel u. Violoncello.
(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50
V. Für Orgel und Oboe.
(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50
VI. Für Harmonium.
(Musique d'harmonium. Harmonium music.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 145.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Dupliziert: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3** Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
Op. 132b. **Passacaglia** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Dupliziert: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Dupliziert: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. For cello and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) — 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40
IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.
(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)
Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entréeact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 177. **Concert No. II in G moll.** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto

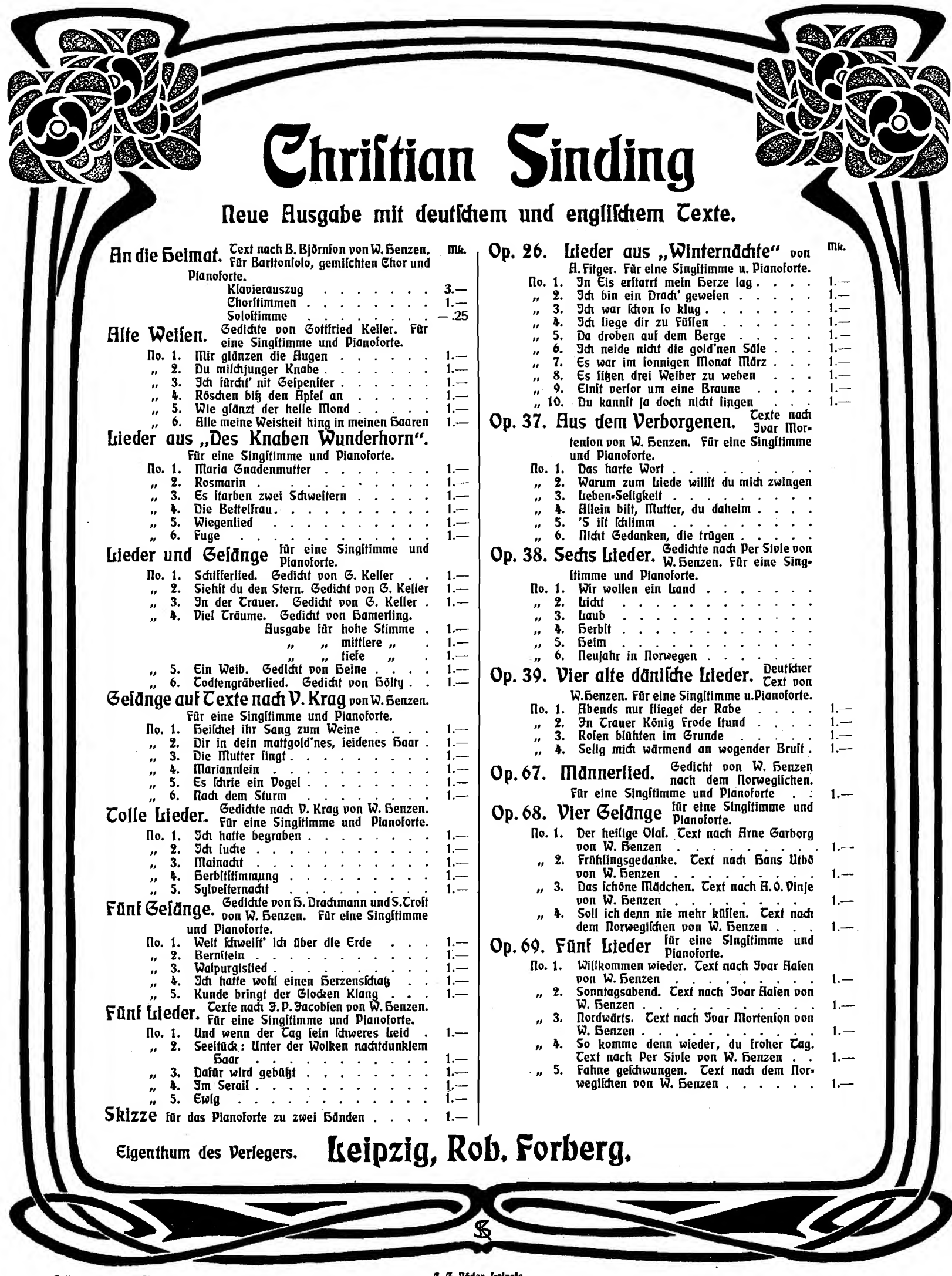
XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La min. A min.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)
No. 1. Scherzoso 1 80
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 63. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
Passacaglia zum Concert-vortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett. Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat.	Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte.	Mk.
	Klavierauszug	3.—
	Chorstimmen	1.—
	Solostimme	—25
Alte Weisen.	Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Mir glänzen die Augen	1.—
" 2.	Du milchjunger Knabe	1.—
" 3.	Ich fürcht' mit Gelpenlter	1.—
" 4.	Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5.	Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.	Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Maria Gnadenmutter	1.—
" 2.	Rosmarin	1.—
" 3.	Es starben zwei Schweltern	1.—
" 4.	Die Bettelfrau	1.—
" 5.	Wiegenlied	1.—
" 6.	Fuge	1.—
Lieder und Gesänge	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2.	Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4.	Viel Träume. Gedicht von Samerling.	1.—
	Ausgabe für hohe Stimme	1.—
	" " mittlere "	1.—
	" " tiefe "	1.—
" 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Höpft	1.—
Gesänge auf Texte nach V. Krag	von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Beischet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2.	Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
" 3.	Die Mutter singt	1.—
" 4.	Mariannlein	1.—
" 5.	Es schrie ein Vogel	1.—
" 6.	Nach dem Sturm	1.—
Tolle Lieder.	Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Ich hatte begraben	1.—
" 2.	Ich suchte	1.—
" 3.	Mainacht	1.—
" 4.	Berblümmung	1.—
" 5.	Sylvesternacht	1.—
Fünf Gesänge.	Gedichte von B. Drachmann und S. Trossi von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2.	Bernsteine	1.—
" 3.	Walpurgislied	1.—
" 4.	Ich hatte wohl einen Herzensschlag	1.—
" 5.	Kunde bringt der Glocken Klang	1.—
Fünf Lieder.	Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2.	Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklen Haar	1.—
" 3.	Dafür wird gebüht	1.—
" 4.	Im Serail	1.—
" 5.	Ewig	1.—
Skizze	für das Pianoforte zu zwei Händen	1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“	von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	Mk.
No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3.	Ich war schon so klug	1.—
" 4.	Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5.	Da drohen auf dem Berge	1.—
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9.	Einit verlor um eine Braune	1.—
" 10.	Du kannst ja doch nicht lingen	1.—
Op. 37. Aus dem Verborgenen.	Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Das harte Wort	1.—
" 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3.	Leben-Seligkeit	1.—
" 4.	Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5.	'S ist schlimm	1.—
" 6.	Nicht Gedanken, die trügen	1.—
Op. 38. Sechs Lieder.	Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Wir wollen ein Land	1.—
" 2.	Licht	1.—
" 3.	Laub	1.—
" 4.	Berbit	1.—
" 5.	Seim	1.—
" 6.	Neujahr in Norwegen	1.—
Op. 39. Vier alte dänische Lieder.	Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1.	Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2.	In Trauer König Frode stund	1.—
" 3.	Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4.	Selig mich wärmend an wogender Brult	1.—
Op. 67. Männerlied.	Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte	1.—
Op. 68. Vier Gesänge	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
" 3.	Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4.	Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—
Op. 69. Fünf Lieder	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen	1.—
" 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen	1.—
" 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5.	Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Theil (Partie) I 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll . . . 5.—

Theil (Partie) III 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) . . . netto 3.—

- Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50

Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—

Heft 2. 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) . . . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—

Orchesterstimmen no. 6.—

Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. E flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinner song. B flat maj. For stringquartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—

Stimmen 7.—

REINSDOFF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—

Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.) 5.75

- Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. B min.) 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. B flat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mim. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abchied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Soloistimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du mildjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gespensier 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. 1.—
" Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Geißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein matgold'nes, seldenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Troil
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein khweres Kleid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war khon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-

tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist khlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne gekhungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Nordwärts. Northwards.

Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. N^o 3.

Gesang. *Andante.*

Nord - wärts schweift ins Ge - - birg mein Sinn und
North - wards o - ver the hill and dale my.

Piano.

con Ad.

ü - - ber des Tha - les Ge - - brei - - te.
thoughts fly, their swift course pur - - su - - ing.

Wü - sste ich nur, wo das Mäd - chen weilt, das
Where dwells the maid, that would play with me? ah

spie - len soll mir zur Sei - te? Nord - wärts schweift ins Ge -
that I fain would be know - ing! North - wards o - ver the

birg mein Sinn und hin ü - bers Thal in die Wei - te.
hill and dale my thoughts fly, their swift course pur - su - ing.

Wusst' ich das Mäd - chen, das frei - e, nur, das froh — wär', wenn ich's
Would that I knew that fair mai - den free, who'd glad - - ly hear my

frei - te! Son - ne scheint ü - ber ho - hen Fels und
 woo - ing! In the light of the set - ting sun, the

ü - ber die ö - de Hei - de. Die ist nicht gut zu
 rocks and the moors are glow - ing. Bet - ter not woo the

frei - en, die Maid, die lohnt mit zorn' - gem Be - schei - de.
 mai - den at all, if cross and scorn - ful she's grow - ing.

Frauen=Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs- und Liebes- und Trenn-
Lied. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBBIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 A.) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
*Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Vernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zeephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingsanzug aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A., Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerche. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graßstrawitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer auch ein Liebeslied. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R's
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und *Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veichen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graßstrawitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte.
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
*Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alto solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini
selected from his concerts.*) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour
de naissance. Birth-or name day.*) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-
mas-night.*) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II^{ème}
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).*)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia giojosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs
on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.
A new music-book.*)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.
Four fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre
parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.
Funeral march.*) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.*) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-
prov. on motives of the enchanted flute.*) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.*) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

© G. Roder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll.** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in Amoll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in Emoll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in Bmoll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in Hmoll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in Dmoll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Desdur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Esdur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in Odur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 187. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Préludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in Ddur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Fugale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Dix-huit trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in Gmoll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Fugale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Fugale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. Arr. pour violon et piano.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. **Trio No. 3** für Piano-forte, Violine und Violoncello. Bdur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello u. Bass à 50 Pf.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
- Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 90 —
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in Gdur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in Amoll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132. **Sonate No. VIII in Emoll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in Bmoll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in Hmoll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in Dmoll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entréeact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Desdur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Esdur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in Cdur.** (Ut maj. Cmaj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in Ddur.** (Ré maj. Dmaj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in Gmoll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (drei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
- No. 2. Intermezzo 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

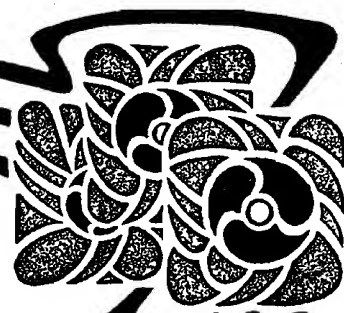
- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente . . . 1 — No. 2. Rimebranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Desdur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. Cmoll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) 1 25 No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 25 No. 3. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. Edur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. Hmoll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Desdur. (Non troppo mosso, Romanze, Fugale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** Cmoll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in Emoll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnion von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweitern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Selkhet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es khrte ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trolst
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenskrah 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säfte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen
" 3. Lieben-Seligkeit
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim
" 5. 'S ist schlimm
" 6. Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land
" 2. Licht
" 3. Laub
" 4. Herbst
" 5. Heim
" 6. Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenion von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN=MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.



III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Teil (Partie) I 6.—
Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll . . . 5.—
Teil (Partie) III 6.—
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) 3.—

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) . . . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. E flat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. E flat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. E flat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.) . . . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Verbands-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenister 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. 1.—

Ausgabe für hohe Stimme 1.—

" " mittlere " 1.—

" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—

" 6. Todtengrüberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beilichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trolch von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Berzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist khlumm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die tragen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte. 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

So komme denn wieder, du froher Tag. Return, gladsome day.

Text nach Per Sivle von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. N^o 4.

Andante.

Gesang.

Piano.

So kom - me denn
Re - - turn glad - some

wie - der, du fro - her Tag, nun bist un - ser ei - gen Du! Und
day, that art quite our own, thou day un - to us so dear! thou

im - - mer bringst Du uns Lenz und Ge-sang und Le - ben und Glau-ben zu.
bring-est us ti - dings of faith and song and whis-perst that spring is near.

Es
Oh

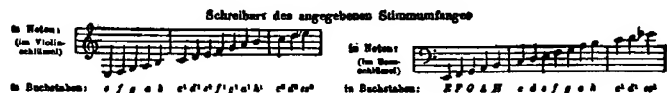
schmückt Dich ein Laub - kranz, Du Frei - - heits - braut, von
free - - dom a - ha - lo thy head a - dorns of

fri - schem und kla - rem Schein. So lan - ge der Kranz nicht
green leaves a fra - grant crown, as long as it does not

dorrt und nicht welkt, wird Nor - we - gen un - ser sein.
wi - ther and fade, will Nor - way re - main— our own.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

<p>Abt, Franz. M. Op. 541 No. 3. Vergissmeinnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d²) —75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Moos. (b—d²) 1— Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b—es²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d¹—d²) —50</p> <p>Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E—dis¹) 1— Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b—es²) —80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A—e¹) 1— Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c—es¹) 1— No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d—es¹) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B—es¹) 1—</p> <p>Berger, Wilhelm. Op. 35. Eiland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f¹) 4— No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweig. No. 4. Heimliche Grusse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p>Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d¹—d²) —50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis¹) —50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis¹—d²) —75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d¹—d²) —50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d¹—d²) —50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f—des²) —50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b—es²) —50</p> <p>Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Ach Elsielein, liebste Elsielein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d¹—es²) —60</p> <p>Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c¹—es²) 1—</p> <p>Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Molliaar. (c¹—des²) —75</p> <p>Denza, L. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c¹—d²) 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e²) 1.25</p> <p>Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es¹) —75</p> <p>Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F—c¹) —50</p> <p>Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehring. (a—d²) —60</p> <p>Genée, Richard. Op. 103. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (Fis—d²) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es¹) 1— Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es²) —80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des¹—es²) —60</p> <p>Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es¹—des²) —50</p>	<p>Keller, Emil. M. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessel. (d¹—d²) —75 No. 2. Nur werde Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g—d²) —75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a—d²) —75</p> <p>Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d¹—es²) 1— Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d¹—es²) —50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c¹—es²) 1—</p> <p>Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c¹—d²) —50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimmer. complet 1— No. 1. Verplaudert. (b—c²). No. 2. Neckar und Mosel. (h—cis²). No. 3. O Löd. (h—d²). No. 4. Nachts. (b—es²).</p> <p>Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c¹—c²) —50</p> <p>Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d¹—d²) —75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As—es¹) —50 No. 4. Der Schulmeister. (b—es²) —75</p> <p>Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. (E—es¹) 2—</p> <p>Liebe, Louis. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es²) —75</p> <p>Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des¹—es²) —50</p> <p>Nessler, V. E. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F—d¹) —75 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A—a) —50 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis—cis) —75 Op. 64. Drei Lieder. No. 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c—des¹) —50</p> <p>Neumann, Emil. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d¹) —50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis¹—d²) —50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des¹—es²) —75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d²) —50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des¹—d²) —50 Op. 8. Ackerlied. (c—d²) —50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d²) —75 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d²) —50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d¹—d²) —75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es²) —75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e²) —50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des¹—es²) —50</p> <p>Poenitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h—c²) 2—</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf' und ich komme. (b—es²) —75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d²) —50</p>	<p>Reinecke, Carl. M. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heine. Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis¹—d²) —60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c¹—d²) —60</p> <p>Reinthal, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B—es¹) —75 No. 5. Liebesgötter. (F—es¹) —75</p> <p>Renner, Max. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D—e¹) 1—</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c¹—es²). No. 12. Wiederfinden. (b—es²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis¹) 1— No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novallis. (a—d²) 1— No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b—es²) 1— No. 6. Ave Maria. (as—es²) 1—</p> <p>Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f¹—es²) } 1— No. 4. Herbstgefühl. (cis¹—cis²) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g¹—es²). No. 4. Stilian. Volkslied. (es¹—es²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f¹—es²). No. 11. Velt, Bitte. (as—es²). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d¹—d²). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es¹—es²).</p> <p>Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c¹—es²) —50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es¹—es²) —25</p> <p>Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es¹) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d¹) 1.25 Op. 97. Der Philistereiub. (A—d¹) 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d²) 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B—es¹) 1— No. 2. Zechgelage. (c—d¹) —75 No. 3. Die drei Alten. (c—d¹) 1— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d¹) 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H—d¹) 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H—d¹) —50 No. 2. Selige Zecher. (c—des¹) —50 No. 3. Glückliche im Rausch. (c—d¹) —50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d¹) —50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c—d¹) —75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (c—d¹) —75</p> <p>Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Keilnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. 2.25 No. 1. Das Röschen. (G—e¹). No. 2. Uebergegossen. (H—e¹). No. 3. Der Kirchgang. (Fis—dis¹). No. 4. Der letzte Gast. (A—d¹). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f¹). No. 6. Der Wassermann. (H—e¹). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e¹).</p> <p>Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c¹—c²) —60</p>	<p>Szkolny, Arthur. M. Die Mühle im Walde. (a—d¹) —50</p> <p>Velt, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h—d²) —75 No. 2. Bitte. (as—es²) —50 No. 3. Harr' aus. (b—es²) —50 No. 4. Das Kirchlein. (h—d²) —75 No. 5. Weihe. (b—d²) —75</p> <p>Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e—c²) —60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h—d²) —80</p> <p>Zopf, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d¹—es²) 2—</p>
---	--	---	---



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II^{ème}*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-
isso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 A netto.) 3 — Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen für gemischten Chor.** Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Si bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 50 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) Partitur 10 — Stimmen 8 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 50 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.) **Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motif with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singespiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreeact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

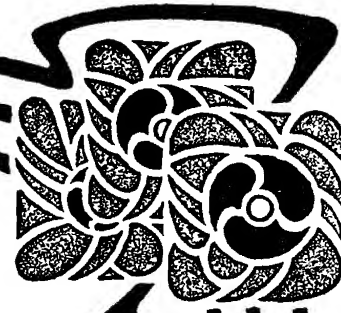
- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. 1.—
" Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leides Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknecht 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von Mk.
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-

tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen

nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.



III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allemand et français.)

Theil (Partie) I 6.—

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in G-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll . . . 5.—

Theil (Partie) III 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) . . . netto 3.—

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.) . . . 3.—

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ét. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ét. pour violon et piano. Et. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) . . . 3.—

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) . . . 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) . . . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. Bdur. Si bém. maj. B flat maj. No. 2. Römisch. Fdur. (Fmaj. Fmaj.) No. 3. Tarantella. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Bdur. Für Violine u. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . 2.—

10. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinner song. Bflat maj. For string quartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en C min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. (Fmaj. Fmaj.) 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in Cmaj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINS DORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) 5.75

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) . . . netto 8.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) 8.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Sim. B min.) 8.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Sibém. maj. Bflat maj.) . . . 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Fmaj. Fmaj.) . . . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) 2.25
No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) 2.25
No. 3. Amoll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 2.25
No. 5. Emoll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. Fdur. (Fmaj. Fmaj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantasies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) . . . 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte . . . 1.—

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) . . . 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) . . . 1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelsenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. 1.—

Ausgabe für hohe Stimme 1.—

" " mittlere " 1.—

" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—

" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seichet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Marlannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troit

von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sthen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mor-
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Fahne geschwungen. Unfurl the banner.

Text nach dem Norwegischem von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. N^o 5.

Tempo di marcia.

Gesang.

Piano.

f

con Ad.

Fah - ne geschwun - gen! Vor - wärts ge - drun - gen!
Un - furl the ban - ner, in war - like man - ner!

Warm sind die Her-zen und kraft-voll die Hand. Auf! Im-mer re-ge
Hearts high are bea-ting and ea-ger for fame. On, stri-ving e-ver,

bahnt neu-e We-ge! Sieg-rei-che Sa-che setzt uns in Brand.
brave-ly en-dea-vor! glor-ious the cause, that our hearts sets a-flame.

Ei-nig ge-rei-het stehn wir, ge-wei-het
Breth-ren u-ni-ted, troth we have pligh-ted,

Al-le zum Kampf für Freiheit und Recht. Gei-ster entschweben, Herzen er-
that for our free-dom we'll fight with might. Hearts o-ver-flow-ing, spi-rits are

be - ben.
glow - ing,

Es kommt das neu - e, stärk - re Ge - schlecht!
stead fast un - flinching we glad - ly fight.

Fah - ne geschwun - gen, vor - wärts ge - drun - gen! Warm sind die Her - zen und
Un - furl the ban - ner, in war - like man - ner! hearts high are bea - ting and

kraft - voll die Hand! Auf! Im - mer re - ge bahnt neu - e We - ge.
ea - ger for fame. On, stri - ving e - ver, brave - ly en - dea - vor,

Sieg - reiche Sa - che setzt uns in Brand.
glo - rious the cause that our hearts sets a - flame.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

<p>Abt, Franz. Op. 541 No. 3. Vergissmelnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d²) —75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Moll. (b—d²) . . . 1.— Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b—es²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d¹—d²) —50</p> <p>Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E—dis²) 1.— Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b—es²) —80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A—e²) 1.— Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Baldwin. Gedicht von W. Drost. (c—es²) . . . 1.— No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d—es²) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B—es²) 1.—</p> <p>Berger, Wilhelm. Op. 35. Elliland. Ein Cycclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f²) 4.— No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweig. No. 4. Heilmliche Grusse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p>Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d¹—d²) —50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis²) . . . —50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis²—d²) —75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arilkona. (d¹—d²) —50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irisehen von J. Rodenberg. (d¹—d²) —50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f—des²) —50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b—es²) —50</p> <p>Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Ach Elsielein, liebstes Elsielein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d¹—es²) —60</p> <p>Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c¹—es²) 1.—</p> <p>Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O lag' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c¹—des²) —75</p> <p>Denza, L. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c¹—d²) 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e²) . 1.25</p> <p>Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es²) —75</p> <p>Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F—c²) —50</p> <p>Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehning. (a—d²) —60</p> <p>Genée, Richard. Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (fis—d²) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es²) . . . 1.— Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es²) —80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des¹—es²) —60</p> <p>Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es¹—des²) —50</p>	<p>Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessel. (d¹—d²) —75 No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g—d²) . . . —75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a—d²) —75</p> <p>Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d¹—es²) 1.— Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d¹—es²) —50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c¹—es²) 1.—</p> <p>Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Wildmung. (c¹—d²) —50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Griminger. complet 1.— No. 1. Verplaudert. (b—c²). No. 2. Neckar und Mosel. (h—cis²). No. 3. O Löld. (h—d²). No. 4. Nachts. (b—es²).</p> <p>Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heilmliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c¹—c²) —50</p> <p>Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d¹—d²) —75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As—es²) —50 No. 4. Der Schulmeister. (b—es²) . . . —75</p> <p>Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. (E—es²) . . 2.—</p> <p>Liebe, Louis. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es²) —75</p> <p>Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des¹—es²) —50</p> <p>Nessler, V. E. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F—d²) —75 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A—a) —50 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (fis—cis) —75 Op. 64. Drei Lieder. No. 2. Und hatt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c—des²) . . . —50</p> <p>Neumann, Emil. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d²) . . . —50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis²—d²) . . . —50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des—es²) —75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d²) —50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des¹—d²) —50 Op. 8. Ackerlied. (c—d²) —50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Sehnsuchts Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d²) —50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d²) —50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d¹—d²) —75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es²) —75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e²) —50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des¹—es²) —50</p> <p>Poenitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h—c²) 2.—</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf' und ich komme. (b—es²) —75 No. 4. Sie ist ein holdes Liebes Ding. (h—d²) —50</p>	<p>Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heine. Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis¹—d²) —60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c¹—d²) . . —60</p> <p>Reinthal, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B—es²) —75 No. 5. Liebesgötter. (F—es²) —75</p> <p>Renner, Max. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D—e²) 1.—</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 138. Aus verborgenem Thal. Ein Cycclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c¹—es²). No. 12. Wiederfinden. (b—es²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis²) 1.— No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a—d²) . . . 1.— No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b—es²) . . . 1.— No. 6. Ave Maria. (as—es²) 1.—</p> <p>Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f¹—es²) } 1.— No. 4. Herbstgefühl. (cis²—cis²) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet 1.75 No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g¹—es²). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es¹—es²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f¹—es²). No. 11. Velt, Bitte. (as—es²). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d¹—d²). No. 16. Hilmer. Der apostolische Segen. (es¹—es²).</p> <p>Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c¹—es²) —50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es¹—es²) —25</p> <p>Schulz-Welda, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es²) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d²) 1.25 Op. 97. Der Philisterei. (A—d²) . . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d¹) 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufte Wein. (B—es²) . . . 1.— No. 2. Zechgelage. (c—d¹) —75 No. 3. Die drei Alten. (c—d¹) 1.— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d²) 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H—d²) . . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, nidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H—d¹) —50 No. 2. Selige Zecher. (c—des²) —50 No. 3. Glückliche im Rausch. (c—d²) —50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d²) —50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c—d¹) —75 No. 2. Der lustige Pfeffer Jubal. (e—d¹) —75</p> <p>Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liederencyclus von Wilh. Müller. No. 1. Das Röschen. (G—e²). No. 2. Uebergegossen. (H—e²). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis²). No. 4. Der letzte Gast. (A—d²). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f²). No. 6. Der Wassermann. (H—e²). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e²).</p> <p>Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c¹—c²) —60</p>	<p>Szkolny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a—d¹) —50</p> <p>Velt, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h—d²) —75 No. 2. Bitte. (as—es²) —50 No. 3. Harr' aus. (b—es²) —50 No. 4. Das Kirchlein. (h—d²) —75 No. 5. Weihe. (b—d²) —75</p> <p>Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e—c²) —60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h—d²) —80</p> <p>Zopf, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d¹—es²) . . 2.—</p>
---	---	---	---

Schreibers des angegebenen Stimmumfangs

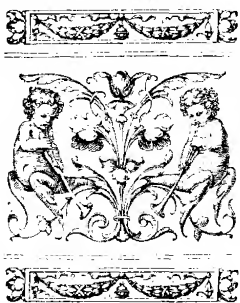


in Buchstaben: c f g a b c' d' e' f' g' a' b' c' d' e'



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances, Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. Amaj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.*) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.*) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christmas-night.*) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie 1 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*IIème Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).*)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske 2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia gioiosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs en poèmes de Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. Fsharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique. A new music-book.*)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. F flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) — 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral march.*) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.*) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.*) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.*) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

INSTRUMENTAL MUSIC

C. G. Under Lignin